



SOUS PRESSION— PEINDRE AVEC DE L'AIR

UNE ÉTUDE DU RÉALISME CONTEMPORAIN À L'AÉROGRAPHE



« Sous pression, peindre avec de l'air »

comprend plus de 45 œuvres, aux thèmes très variés, réalisées par des artistes remarquables qui ont choisi l'aérographe comme principal moyen d'expression, notamment : Dru Blair et d'autres associés à son atelier de Charleston, SC - Silvia Belviso, David Evanoff, Joshua Zarambo ; Don Eddy (New York, NY), Bruce Evans (Philadelphie, PA), George Green (1943–2020, Portland, OR), Kirk Lybecker (Portland, OR), Jerry Ott (Duluth, MN), Alan Pastrana, (Queens, NY), Cesar Santander (New York, NY), et Hisaya Taira (Tokyo, Japon). Médium branché dans le monde de l'art

“...C'est impressionnant !...
un travail intéressant et fort...”

PETER J. BALDAIA, DIRECTEUR
DES AFFAIRES CURATORIALES

à l'Huntsville Museum of Art où « Sous Pression »
a été présenté en première.

commercial, l'aérographe est en fait une invention du XIXe siècle. Francis Stanley (célèbre pour son véhicule Stanley Steamer), a breveté en 1876 un simple aérographe “atomiseur” pour colorer les photographies. Un instrument appelé “distributeur de peinture”, qui s'appuyait sur un compresseur manuel pour fournir de l'air en continu, a été mis au point en 1879 par Abner Peeler “pour peindre des aquarelles et à d'autres fins artistiques”. Un prototype commercial fut mis au point par Liberty Walkup qui le fit breveter à nouveau sous un nom suggéré par sa femme Phoebe : “air-brush” (littéralement pinceau à air ; aérographe).



Images: Cesar Santander, Soupcan Girl 2 ; Don Eddy utilisant son aérographe Paasche, avec l'aimable autorisation de Vincent Zambrano; Bruce Evans, Studio XX ; Dru Blair, Wolf in Repose; Cesar Santander au travail dans son studio.

Image de couverture: David Evanoff, Jimi; Iwata Eclipse, avec l'aimable autorisation d'Anest Iwata-Medea, Inc.



En 1892, Charles Burdick a fait breveter son aérographe révolutionnaire à double action et à mélange interne, similaire à ceux utilisés aujourd'hui. Il est doté d'une gâchette à l'index et l'alimentation en air est repositionnée par le bas, ce qui en améliore l'équilibre et le contrôle, et est présenté à l'Exposition universelle de 1892. Dans le monde des beaux-arts, l'Américain Man Ray (1890-1977), qui a passé la majeure partie de sa carrière à Paris, a été l'un des premiers à utiliser

“ Don Eddy a acheté un aérographe H1 Paasche à l'âge de 13 ans. Nous sommes heureux qu'il utilise toujours cet aérographe pour faire son art 64 ans plus tard”

VALLIE PETERSEN, PRESIDENT
de la Compagnie Paasche Airbrush,
Kenosha, Wisconsin

l'aérographe. Alberto Vargas (1896–1992) a utilisé l'aérographe pour créer ses pin-ups. Avec l'émergence du photoréalisme au milieu et à la fin des années 1960, l'aérographe a pris une place particulière en tant que médium préféré de cette génération d'artistes. « Sous pression, peindre avec de l'air » présente une sélection variée d'œuvres d'artistes contemporains qui célèbrent leur virtuosité et leurs réalisations au moyen de ce médium américain unique : l'aérographe.

SPÉCIFICATIONS DE L'EXPOSITION

« Sous Pression » est disponible sur la base du premier arrivé, premier servi.

CONTENU: Plus de 45 peintures originales à l'aérographe, de tailles, de sujets et de styles différents.

FRAIS: Frais de location d'une exposition de taille moyenne, plus frais d'expédition et assurance interne et en transit.

DISPONIBILITÉ: Disponible pour une durée de huit semaines ou plus

SUPPORT: Éducation, presse, inscription et vente au détail sont disponibles.

ÉDUCATION: Des conférences, démonstrations et ateliers d'artistes peuvent être organisés moyennant des frais de déplacement et en fonction de la programmation

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS

David J. Wagner, Ph.D., Conservateur/Directeur de la tournée, David J. Wagner, L.L.C.

BUREAU: 414.221.6878

COURRIEL: davidjwagnerllc@yahoo.com

SITE WEB: davidjwagnerllc.com

Membre: American Alliance of Museums et International Council of Museums

Notes: D'autres artistes et œuvres d'art peuvent être ajoutés ou remplacés. Divers faits historiques contenus dans ce document ont été tirés de airbrushinformation.net, airbrushmuseum.com et d'autres ressources en ligne.